

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Трыковская
средняя общеобразовательная школа
Карачевского района Брянской области**

**Выписка
из основной образовательной программы начального общего образования**

РАССМОТРЕНО

заседание МО

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Аксенова Н.А.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор Суворова А. Ю.

Приказом №107 от «1»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования

курса внеурочной деятельности: Школьного театр.

«От упражнения к спектаклю»

для обучающихся 2 классов

Составитель: Шаева М.Н.



Выписка верна 01.09.2023

Директор

Суворова А.Ю.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка (характеристика)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От упражнения к спектаклю», в основу которой легла одноименная программа педагога дополнительного образования М.Н. Игнашовой, является разноуровневой, имеет **художественную** направленность, предназначена для пробуждения интереса детей к новому виду деятельности - театральному искусству.

Театр и формы его действия известны с античных времён. Человечество использовало театральные навыки в целях образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Основным языком театрального искусства — действие, основные видовые признаки — диалог и игра. Поэтому оно очень близко детям, так как для школьников игра и общение — основная психологическая деятельность. Театр — коллективное искусство.

Актуальность программы «От упражнения к спектаклю» заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль культуры как источника развития творческого потенциала детей. Потребности социума в творчески развитой личности возрастают в период распада духовности и нравственности, эстетических ценностей. Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Следовательно, значение программ и разработок, связанных с творческим развитием личности в таких условиях трудно переоценить.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «От упражнения к спектаклю» позволит детям познакомиться с театральным искусством, которое имеет тесную связь с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения теоретические знания

в области театрального искусства, позволяет лучше познать самого себя, помогает сформировать коммуникативные качества личности ребенка.

Обучающиеся открывают для себя мир через эмоциональное образное движение. Они освобождают своё тело от зажимов, учатся передавать театральным языком всю палитру человеческих чувств и эмоций. Учатся искусству театра, умению создавать на сцене художественный образ. А главное, благодаря данной программе они познают и открывают себя, и осознают радость и счастье естественного органичного движения.

Новизна программы раскрывается в сочетании различных форм публичного исполнительства для самовыражения участников: эстрадные миниатюры, театрализованные праздники, спектакли, концерты. Умение учащихся вести праздничные программы. Театр, как искусство синтетическое опирается на взаимосвязь литературы, музыки, изобразительного искусства.

Программа «От упражнения к спектаклю» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе концептуальной идеи формирования базовой культуры личности ребенка, через изучение театрального искусства, музыки, литературы. Креативный подход к освоению программного материала дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Особенности программы. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, то есть приобретают навыки коллективного творчества. Театр — синтетический вид искусства. Изучая его, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания — неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и её всестороннем формировании трудно переоценить.

Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В.

Белинский подчёркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений не меньше, чем наука». Сущность эстетического воспитания — в формировании у обучающихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, танца, сценографии и др. Эти познания – неотъемлемая часть общей системы эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей, обучение театральному искусству и воспитание чувства коллективизма. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Поэтому оно очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.

Театр так же, искусство – коллективное. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т.е. приобретают навыки коллективного творчества. Важным аспектом является взаимодействие семьей.

Семья вместе с учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка.

Когда родители видят заинтересованность педагога в результате, они готовы к сотрудничеству. В течении учебного года использовались различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли, другие массовые мероприятия;
- прямое или косвенное участие родителей в подготовке и проведении спектакля,

и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах, массовых мероприятиях;

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Практическая значимость

Программа «От упражнения к спектаклю» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром театра. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости освоения материала, он сможет выбрать для себя интересные формы устного творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком актерского мастерства. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более сложные творческие задания.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в сценическом искусстве, самостоятельно работать над творческим заданием, импровизировать, что поможет им наиболее полно реализовать свои актерские способности.

Возрастные особенности учащихся

Программа «От упражнения к спектаклю» рассчитана на детей разного возраста (от 10 до 14 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя.

В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «От упражнения к спектаклю», является одним из главных педагогических принципов.

Уровни программы:

- стартовый – 1-й год обучения;
- базовый – 2-й год обучения;
- продвинутый – 3-й год обучения.

Возраст учащихся и наполняемость групп. Программа дополнительного образования «От упражнения к спектаклю» предназначена для детей в возрасте преимущественно от 10 до 14 лет. Рекомендуемая наполняемость групп: 10-12 детей. Принимаются все желающие. Наличие задатков актерского мастерства приветствуются.

Объем программы и срок обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 476 часов.

Режим занятий по программе:

- для 1-го года обучения – 136 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа: по 45 минут с 10-минутным перерывом);
- для 2-го года обучения – 136 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа: по 45 минут с 10-минутным перерывом);
- для 3-го года обучения – 204 часа в год: 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа: по 45 минут с двумя 10-минутными перерывами)

Во время перерыва обязательное проветривание помещения и физическая разминка.

Расписание составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

Форма обучения: очная.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. А именно: очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, в исключительных случаях.

Формы проведения занятий: групповая (по 10-15 человек), звеньевая (по 5-7-8 человек), индивидуальная (по 1-2-3 человека). Выбор формы проведения занятий зависит от уровня развития детей занимающихся в объединении и сложности выполняемой работы.

Способы фиксации результатов - портфолио, летопись.

Формы проведения занятий:

традиционные:

- вводное занятие,
- тренировочное занятие,
- контрольное занятие,
- занятие закрепления ЗУН,
- занятие самостоятельной работы,
- комбинированное занятие ,
- повторительно- обобщающее занятие;

нетрадиционные:

- игра,
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

выступление

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы:

развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей; через театральное искусство помочь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития максимально раскрыть творческие возможности, гармонизировать процессы роста.

Задачи программы:

развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребёнка, одарённости; помочь маленькому человеку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучить к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

обучения: активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;

воспитания: формирование высокого эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира ребёнка посредством знакомства с театральным искусством, что поможет профилактике асоциального поведения детей и подростков.

Задачи 1-го года обучения:

- развивать у детей: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление;
- формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимопониманию;
- развивать навыки выполнения простых физических действий;
- учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства.
- развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Помогать в освоении элементов актёрского мастерства на практике через выступление в спектаклях каждое полугодие.

Задачи 2-го года обучения:

- закрепить знания и умения, полученные в 1-й год обучения;
- познакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- развивать умение действовать на сцене по принципу «Я - в прилагаемых обстоятельствах»;
- развивать у детей голосовые возможности (индивидуальные);
- развивать интерес к истории зарубежного театра в разные эпохи;
- уметь выполнять простейшие задания, а так же построить этюд в паре с любым партнером;
- организовать коллективную работу над спектаклем;
- нарисовать эскиз костюма своего персонажа;
- создать эскиз декорации к спектаклю.

Задачи 3–го года обучения:

- закрепить знания и умения, полученные детьми в 1-й и 2-й годы обучения;
- раскрыть творческую индивидуальность учащегося;
- раскрыть умение отрабатывать правдивость и точность физических действий;
- учить основам построения мизансцены, и через нее выражать логику действия персонажа;
- обучить студийцев специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппараты;
- учить студийцев методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- ознакомить с историей русского театра, формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Общее	
1	Вводное занятие	2	4	6	Тестирование
2	Раздел: «Актерское мастерство». Этюды на заданную тему.	6	26	32	Творческие задания, практ. работа
3	Раздел: «Сценическая речь».	4	14	18	Творческие задания, практ. работа
4	Раздел: «Сценическое движение».	2	12	14	Творческие задания, практ. работа
5	Раздел: «Работа над спектаклем».	4	54	58	Спектакль
6	Раздел: «История театра».	6		6	Тестирование
7	Итоговое занятие:	2	-	2	Тестирование

	подведение итогов за учебный год;				
	Итого:	26	110	136	

Учебный план. 2 год обучения

№ п/ п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Общее	
1	Раздел: «Актерское мастерство». Темы:	6	30	36	Тестирование
2	Раздел: «Сценическая речь».	3	15	18	Практическая работа
3	Раздел: «Сценическое движение».	3	12	14	Практ. работа, творческие задания
4	Раздел: «Работа над спектаклем».	4	56	60	Спектакль
5	Раздел: «История театра».	6	-	6	Тестирование
6	Итоговое занятие:	2	-	2	Тестирование
	Итого:	24	112	136	

Учебный план: 3 год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Общее	
1.	Раздел: «Актерское мастерство» Темы:	9	45	54	Тестирование
2.	Раздел: «Сценическая речь».	6	21	27	Практическая
3.	Раздел: «Сценическое движение».	6	18	24	Практическая работа
4.	Раздел: «Работа над спектаклем».	9	72	81	Спектакль
5.	Раздел: «История театра»	15	-	15	Тестирование
6.	Итоговое занятие:	3	-	3	Тестирование
	Итого:	48	156	204	

Содержание программы по годам обучения

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение. 6 ч.

Теория: Программа и режим работы, правила для обучающихся в объединениях.
Правила безопасности.

Практика: тестирование, игра на адаптацию и сплочение коллектива.

2. Раздел: «Актерское мастерство». 32 ч.

Теория: учебные занятия по овладению актерским мастерством.

Практика: театральные сюжетно-ролевые игры, упражнений, этюдов, импровизаций на заданную тему. Темы: окружающий мир природы (этюды), окружающий мир животных (этюды), «предметы» (этюды), «профессии» (сюжетно-ролевые игры).

3. Раздел: «Сценическая речь». 18 ч.

Теория: сценическая речь.

Практика: дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой; артикуляционная гимнастика; дикционные упражнения; выбор и работа над литературным материалом.

4. Раздел: «Сценическое движение». 14 ч.

Теория: сведения о сценическом движении.

Практика: разминка психофизического аппарата актера; ритмика; пластические этюды; танец.

5. Раздел: «Работа над спектаклем». 58 ч.

Теория: Виды театрального искусства.

Водевиль. Буффонада. Комедия. Драма. Мелодрама. Трагедия. Мюзикл.

Практика: выбор литературного материала; чтение пьесы; распределение ролей; репетиционные этюды; разбор пьесы (определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, главных событий, сквозного действия и т.д.); художественное решение спектакля (образ, музыка, свет, сценография); репетиции спектакля, прогоны; премьера спектакля.

6. Раздел: «История театра». 6 ч.

Теория: сведения об истории театра: античный театр; римский театр; современный театр (русский, зарубежный).

Практика: контрольные задания по теме.

7. Итоговое занятие: 2ч.

- подведение итогов за учебный год;
- награждение воспитанников.

Программа направлена на обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей, обучение театральному искусству воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.

На 1-ом году обучения педагог стремиться выявить способность учеников к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению, поэтому все усилия направлены на создание работоспособного творческого коллектива. Основная задача на этот период-помочь детям снять приобретённые зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и, главное, научить их получать удовольствие от работы — собственной и товарищей.

Основная форма работы — игра; это ведущий тип деятельности школьника. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало — основа всех упражнений и заданий, как для малышей, так и для ребят постарше. Детям младшего школьного возраста необходимо практически всё преподносить как забавную увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объём и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьёзных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

На 1-ом году обучения занятия следует строить по принципу «от простого — к сложному». Задания постепенно усложняются, следовательно, и

способности у ребят развиваются и совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Детям в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение ребёнка педагог отмечает как его индивидуальную победу. На первоначальной стадии обучения показ — это наиболее эффективный метод работы. Его сущность сформулирована в народной пословице: «Что надо — укажи, как надо — покажи». Цель показа - в том, чтобы вызвать в воображении детей живые картины, возбудить их чувства.

Детский самодеятельный театр — преимущественно, театр слова. Звучная, чёткая, несколько замедленная, правильно интонированная речь — главная причина успеха юных исполнителей, которым зрители прощают и некоторую скованность движений, и смущение, если хорошо понимают смысл происходящего на сцене.

Поэтому в программу 1-го года обучения входят и занятия по сценической речи, где дети обучаются артикуляционной гимнастике уникальной дыхательной гимнастике Л.Н. Стрельниковой. Последняя имеет отличительную особенность: «вдох делают при сжатии грудной клетки и продолжают то же самое при звуковых упражнениях, чем создают оптимальные условия фонации». Перечень заболеваний, при которых эта гимнастика эффективна: бронхиальная астма, хроническая форма пневмонии, ринита и гайморита, грипп, заикание, болезни голосового аппарата. Таким образом, дети имеют возможность оздоровления; программа пропагандирует и помогает вести здоровый образ жизни.

В течении 1-го года обучения воспитанники уже достигли определенных профессиональных навыков и успехов в плане своего творческого самораскрытия. В процессе сюжетно-ролевых игр у детей проявились коммуникативные способности, развивалось воображение, фантазия. Основная форма занятий — игра- позволяла проникнуть ребенку в суть предметов, явлений окружающего мира. Она полезна для тренировки серьезных навыков, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке.

На первом году обучения занятия строились по принципу «от простого к сложному». Задания постепенно усложнялись, следовательно, и способности у детей развивались и совершенствовались. Так же требовался индивидуальный подход в обучении, в зависимости от личных качеств ребенка, давались разные задания. Методические приемы, которые применялись для развития творческого воображения: импровизация, игра, пластические этюды на заданные темы.

По теме выбранной педагогом, дети сочиняют рассказ, сказку, басню и т.д. Педагог распределяет роли, и затем разыгрывается действие. Таким образом, дети учились логически мыслить, фантазировать, и показывать свое сочинение в действии. В сюжетно-ролевую игру были включены все учащиеся группы, это дает понятие, что театр – искусство коллективное, где все равны и помогают друг другу.

Содержание занятий 2 год обучения

1. Раздел: «Актерское мастерство». 36 ч.

Теория: сведения об актерском мастерстве.

Практика: Учебные занятия по овладению актерским мастерством в процессе театральных сюжетно-ролевых игр, упражнений, этюдов, импровизаций, репетиций спектакля.

Темы этюдов :наблюдения (этюды);импровизации на заданную тему;цирк (этюды);эстрадные номера.

2. Раздел: «Сценическая речь».18 ч.

Теоретические сведения об искусстве сценической речи.

Практик: дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой;артикуляционная гимнастика;дикционные упражнения;выбор и работа над литературным материалом.

3. Раздел: «Сценическое движение».14 ч.

Теоретические сведения о технике и пластике сценического движения.

Практика: разминка психофизического аппарата актера; пластические этюды;танец.

4. Раздел: «Работа над спектаклем». 60 ч.

Теория: виды сценического искусства. Характер пьесы.

Практика: выбор литературного материала; чтение пьесы; распределение ролей; репетиционные этюды; разбор пьесы (определение темы, идеи, сверх задачи спектакля, главных событий, сквозного действия и т.д.); действенный анализ пьесы; художественное решение спектакля (образ, музыка, сценография); репетиции спектакля, прогоны; премьера спектакля.

5. Раздел: «История театра». 6 ч.

Теоретические сведения: театр средних веков; театр эпохи возрождения;современный театр (русский, зарубежный).

Практика: выполнение контрольных заданий

6. Итоговое занятие: 2ч.

- подведение итогов за учебный год;
- награждение воспитанников.

Программа направлена на обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей, обучение театральному искусству и воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки. Основная форма работы — игра; это ведущий тип деятельности школьника. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно.

Игровое начало — основа всех упражнений и заданий, как для малышей, так и для ребят постарше. Детям младшего школьного возраста необходимо практически всё преподносить как забавную увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объём и улучшает качество преподносимого материала. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьёзных делах, и предоставляет возможность удовлетворить

потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

На 2-ом году обучения педагог изменяет метод индивидуально-группового тренажера; в этом случае на занятиях постоянно присутствует зритель, наблюдающий за выполнением учеником упражнений этюдов.

Этюд — не отдельное задание, он органически вытекает из упражнения: это небольшая сценка, эпизод из жизни, содержащий в себе определенное событие, происшествие. И, как любое событие, он имеет экспозицию того, что было до начала конфликта, развитие, кульминацию, развязку действий и финал. Наличие конфликта, возникающего только при взаимодействии 2-х или нескольких лиц, в этюде обязательно.

Таким образом, кружковцы привыкают решать сложнейшую задачу органического существования на сцене в присутствии зрителя. В качестве последнего может выступать режиссер-педагог, другие кружковцы, а также любой оказавшийся в зале человек.

На 2-ом году обучения актерскому мастерству педагог может применить метод, согласно которому хорошо успевающие ребята обучают тому, что знают сами, менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога). Благодаря этому у кружковцев быстро развиваются коллективизм и ответственность. Здесь хорошо использовать прием сопоставления, основанный на принципе «Истина познается в сравнении». Он побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает формальное копирование, подражательство и учит детей сопоставлять особенности исполнения этюдов и упражнений 2-х или более учащихся. Умело пользуясь этим методом, педагог создает атмосферу здорового состязания среди учащихся. На 2-ом году обучения занятия по сценической речи включают в себя обязательную дыхательную гимнастику Л.Н. Стрельниковой, артикуляционную гимнастику, голосовые упражнения, т.е. систематический тренинг под контролем педагога.

На 2-ом году обучения вводится курс по истории театра. История зарубежного театра представляет собой одну из обширнейших областей человеческой культуры. Совершая «путешествия» от античного театра к современному, дети смогут узнать многое и о человеке, о изменениях его сознания, нравственности, этики и даже психики, происходивших в ту или иную историческую эпоху. Занятия по истории театра ведутся в форме лекций, бесед 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Содержание программы. 3 год обучения.

1. Раздел: «Актерское мастерство» 54 ч.

Теоретические сведения: секреты актерского мастерства.

Практика: учебные занятия по овладению актерским мастерством в процессе театральных сюжетно-ролевых игр, упражнений, этюдов, импровизаций, репетиций спектакля. *Темы заданий и этюдов:* мизансценирование; ассоциации; общий рисунок и индивидуальная пластика; общие импровизации на заданную тему.

2. Раздел: «Сценическая речь». 27 ч.

Теоретические сведения: культура и красота сценической речи.

Практика: дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой; артикуляционная гимнастика; дикционные упражнения; выбор и работа над литературным материалом.

3. Раздел: «Сценическое движение». 24 ч.

Теория: Актерское мастерство в танце.

Практика: разминка психофизического аппарата актера; пластические этюды; танец.

4. Раздел: «Работа над спектаклем». 81 ч.

Теория: Какие бывают театры. Классификация театров. Выбор пьесы.

Практика: выбор литературного материала; чтение пьесы; распределение ролей; репетиционные этюды; разбор пьесы (определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, главных событий, сквозного действия и т.д.);

действенный анализ пьесы; художественное решение спектакля (образ, музыка, сценография); репетиции спектакля, прогоны; премьера спектакля.

5. Раздел: «История театра» 15 ч.

Теория: Сведения об истории русского театра: русский театр XVIII – XIX в.; русский театр XX в.; современный российский театр.

Практика: Контрольные задания, зачет.

6. Итоговое занятие 3 ч.: подведение итогов за учебный год; награждение учащихся, принимающих активное участие в работе творческого коллектива театральной студии.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты. 1 год обучения.

- уметь дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- равномерно распределять свои движения в определённом ритме на счет
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 2-3 минут
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- делать 5-10 артикуляционных упражнений
- произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- выразительно читать наизусть диалог, произнося слова правильно, чётко и с нужными интонациями.

Планируемые результаты 2-го года.

- уметь дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- равномерно распределять свои движения в определённом ритме на определённый счёт.
- снимать наиболее значительные физические зажимы.
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- выразительно читать наизусть диалог, произнося слова правильно, чётко и с нужными интонациями.

В конце 3-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнёрами.

- Описывать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить её.
- воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить её.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять её.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учётом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актёров.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце каждого учебного полугодия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 2 раза в год (начальный (вводный), промежуточный или итоговый).

Вид контроля	Форма контроля
--------------	----------------

<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений)	Тестирование, диагностические задания, наблюдения
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы)	Опрос, практическая работа, наблюдения, беседа
<i>Промежуточный контроль</i> (по итогам полугодия)	Беседа, самостоятельная работа, спектакли, фестивали.
<i>Итоговый контроль</i> (по итогам усвоения содержания программы обучения)	Выполнение творческих заданий, тестирование, спектакль, коллективный анализ работы.

Учитываются также результаты участия в конкурсах и фестивалях театрального искусства, и отзывы обучающихся и родителей об отношениях к занятиям.

2.2. Оценочные материалы.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания (История развития театра, виды и классификация театров, жанры сценического искусства, теория актерского мастерства, сценической речи, сценического движения)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<p>Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой).</p> <p>Средний уровень (объём усвоенных знаний соответствует более 0,5).</p> <p>Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	Тестирование, контрольный опрос, анкетирование, анализ.
1.2. Владение специальной терминологией: (сценическое мастерство, пластика, упражнение, этюд, сюжет, импровизация, интонация, мимика, жест, артикуляция,	Осмысленность и правильное использование специальной терминологии.	<p>Минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины).</p> <p>Средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию и бытовую).</p> <p>Максимальный</p>	Наблюдение, собеседование, тестовые задания.

постановка, пьеса)		уровень (специальные термины употребляются осознано и в полном соответствии с их содержанием).	
II. Практическая подготовка ребёнка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (умение держаться на сцене не боясь зрителя, умение импровизировать, пластические умения, красиво, грамотно произносить текст, чувствовать интонацию, состояние, передавать эмоцию с помощью речи и движения, входить в образ, передавать характерны черты сценического образа).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<p>Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков).</p> <p>Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 0,5).</p> <p>Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	Наблюдение, тестирование, диагностические упражнения, практические задание, спектакли, конкурсы.
2.2. Творческие навыки (образное и ассоциативное мышление, фантазия, умение быстро перевоплощаться)	Креативность выполнения практических заданий.	<p>Начальный уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога).</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца).</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементом творчества).</p>	Наблюдение, анкетирование, конкурсные работы, анализ результатов творческой деятельности.
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
<i>3.1. Учебно – организационные умения и навыки</i>			
3.1.1. Умение организовать своё рабочее место и время.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле	Наблюдение, игра.

		<p>педагога).</p> <p>Средний уровень (организует рабочее место с помощью педагога или родителей).</p> <p>Максимальный уровень (самостоятельно организывает рабочее место, не испытывает особых трудностей).</p>	
3.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	<p>Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой).</p> <p>Средний уровень (объём усвоенных навыков более 0,5).</p> <p>Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	Наблюдение
3.1.3. Умение коммуникативные и поведенческие	Аккуратность и ответственное отношение к работе, доброжелательность, умение создать дружескую позитивную обстановку, сочувствовать и сопереживать, оказать поддержку.	Удовлетворительно – хорошо – отлично.	Наблюдение, анализ и синтез.

2.3. Методическое обеспечение программы

Название образовательной программы	От упражнения к спектаклю.
Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский

Дидактический материал	Печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по театральному искусству, истории мировой культуры, художественные альбомы по видам искусства
Вид контроля	Вводный, промежуточный, итоговый контроль
Форма контроля	Спектакль, участие в концертах, смотрах, конкурсах, тестовые задания.
Материально-техническое обеспечение образовательной программы	Оборудование: стулья, магнитофон, при необходимости декорации, сценические костюмы
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
Обеспечение программы методическими видами продукции	Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. 1. На протяжении работы над программой предполагается: *Накопление методического материала для занятий: по актерскому мастерству (методические рекомендации по организации тренинга психофизического аппарата актера), по сценической речи (техника речи), по сценическому движению (ритмика, пластика). *Накопление методического материала по истории театрального искусства, по истории театрального костюма, искусству сценографии (творчество русских и зарубежных художников – сценографистов). * Накопление методического материала по обмену опытом работы детских творческих объединений.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. *Актерское мастерство*

http://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/06_kaf_raie_metod_vv_kuzmin_kak_post_et.pdf

2. *Актерское мастерство. Этюды.*

<https://www.youtube.com/watch?v=INqfmibxV3E>

3. *Актерское мастерство. Наблюдение за животными*

<https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M>

4. *Сценическая речь* <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
5. *Сценическая речь. Училище им. Щепкина М.С.*
http://shepkinskoe.ru/upload/2015_doc_program_spec_scenicheskaja_rech.pdf
6. *Сценическая речь. Артикуляция*
<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>
7. *Сценическая речь. Как убрать зажим в горле. Постановка голоса.*
<https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>
8. *Сценическая речь. Практические занятия*
https://www.youtube.com/watch?v=I_pRn6uWWM4
9. «Сценическое движение в школах актерского мастерства»<https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>
10. «Сценическое движение. Практические занятия. Школа актерского мастерства» https://www.youtube.com/watch?v=_pVdXLTX5x8

2.4. Календарный учебный график (для образовательной программы по каждому году обучения)

Календарный учебный график дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«От упражнения к спектаклю» год обучения 1-й

Уровень ознакомительный – стартовый

Количество учебных недель - 34

Количество учебных дней - 68

Дата начала реализации программы - 14 сентября 2021 г.

Дата окончания реализации программы - 31 мая 2024г.

Каникулы: 27.10.-01.11; 04.01-10.01; 25.03-31.03

(все даты конкретизируются ежегодно в соответствии с учебным графиком учреждения для каждой группы)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-3	Сентябрь			Группа	6	Введение		Тестирование
					32	Раздел: «Актерское мастерство». Учебные занятия по овладению актерским мастерством.		
4	Сентябрь			Группа	2	Задания на темы: - окружающий мир природы (этюды);	Школа	Практическая работа.
5,6,7	Октябрь			Группа	6	- окружающий мир животных (этюды);	Школа	Практическая работа.
8,9,10				Группа	6	- «предметы» (этюды);	Школа	Практическая работа.
11-13					6	- «профессии» (сюжетно-ролевые игры);	Школа	
14-16	Ноябрь			Группа	6	- наблюдения (этюды);	Школа	Практическая работа.
17-19				Группа	6	- импровизации на заданную тему	Школа	Практическая работа.
					18	Раздел: «Сценическая речь».	Школа	
20-21	Декабрь			Группа	4	- дыхательная гимнастика Л.Н.Стрельниковой;		практическая работа
22-23					4	- артикуляционная гимнастика;		практическая работа

24-25					4	- дикционные упражнения;		практическая работа
26-28					6	- выбор и работа над литературным материалом.		Творческие задания,
	Январь			Группа	14	Раздел: «Сценическое движение».		Практическая работа.
29-30					4	- разминка психо-физического аппарата актера;		Практическая работа.
31-32					4	- ритмика;		
33-34					4	- пластические этюды;		
35	Февраль				2	- танец.		
36-42	Февраль			Группа	58	Раздел: «Работа над спектаклем». - выбор литературного материала; - чтение пьесы; - распределение ролей; - репетиционные этюды; - разбор пьесы (определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, главных событий, сквозного действия и т.д.); - художественноерешение спектакля (образ, музыка, свет, сценография); - репетиции спектакля, прогоны; премьеры спектакля.	Школа	Практическая работа.
43-51	Март						Школа	Спектакль
52-59	Апрель						Школа	
60-64	Май						Школа	
					6	Раздел: «История театра».	Школа	Тестирование
65	Май			Группа	2	- античный театр;	Школа	
66	Май			Группа	2	- римский театр;	Школа	
67	Май			Группа	2	современный театр (русский, зарубежный).	Школа	
68	Май	1		Группа	2	Итоговое занятие: - подведение итогов за учебный год; - награждение воспитанников.	Школа	Тестирование
					136			

Календарный учебный график дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«От упражнения к спектаклю»

год обучения 2-й (Базовый уровень)

Количество учебных недель - 34

Количество учебных дней - 68

Дата начала реализации программы - 14 сентября 2020 г.

Дата окончания реализации программы -31 мая 2023г.

Каникулы: 27.10.-31.10; 04.01-10.01; 25.03-31.03

(все даты конкретизируются ежегодно в соответствии с учебным графиком учреждения для каждой группы)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-3	Сентябрь			Группа	6	Раздел: «Актерское мастерство». Учебные занятия по овладению актерским мастерством в процессе театральных сюжетно-ролевых игр, упражнений, этюдов, импровизаций, репетиций спектакля. Темы: - наблюдения (этюды); - импровизации на заданную тему; - цирк (этюды); - эстрадные номера.	Школа	Тестирование
4				Группа	30		Школа	
5-12	Октябрь			Группа			Школа	Практическая работа.
13-18	Ноябрь			Группа			Школа	Практическая работа
19-20	Ноябрь			Группа	18	Раздел: «Сценическая речь». - дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой;	Школа	Творческие задания,
21-28	Декабрь			Группа		- артикуляционная гимнастика; - дикционные упражнения;	Школа	Творческие задания,

						- выбор и работа над литературным материалом.		практическая работа
29	Декабрь				14	Раздел: «Сценическое движение». - разминка психо-физического аппарата актера; - пластические этюды; танец.		
30-35	Январь			Группа	Школа		Практическая работа.	
36-46	Февраль			Группа	60	Раздел: «Работа над спектаклем». - выбор литературного материала; - чтение пьесы; - распределение ролей; - репетиционные этюды; - разбор пьесы (определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, главных событий, сквозного действия и т.д.); - действенный анализ пьесы; - художественное решение спектакля (образ, музыка, сценография); - репетиции спектакля, прогоны; - премьера спектакля.	Школа	Практическая работа.
47-55	Март				Школа		Спектакль	
56-64	Апрель				Школа			
65	Май				Школа			
67-67	Май			Группа	6	Раздел: «История театра». - театр средних веков; - театр эпохи возрождения; - современный театр (русский, зарубежный).	Школа	Тестирование
68	Май			Группа	2	Итоговое занятие: - подведение итогов за учебный год; - награждение воспитанников.	Школа	Тестирование
					136			

Календарный учебный график дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«От упражнения к спектаклю»

Год обучения 3 -й (продвинутый уровень)

Количество учебных недель - 34

Количество учебных дней - 68

Дата начала реализации программы - 14 сентября 2019 г.

Дата окончания реализации программы -31 мая 2022г.

Каникулы: 27.10.-01.11; 04.01-10.01; 25.03-31.03

(все даты конкретизируются ежегодно в соответствии с учебным графиком учреждения для каждой группы)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2,3, 4, 5	Сентябрь			Группа	15	Раздел: «Актерское мастерство». Учебные занятия по овладению актерским мастерством в процессе театральных сюжетно-ролевых игр, упражнений, этюдов, импровизаций, репетиций спектакля. Темы: - наблюдения (этюды); - импровизации на заданную тему; - цирк (этюды); - эстрадные номера.	Школа	Тестирование
6-13	Октябрь			Группа	39		Школа	Практическая работа.
14-18	Ноябрь			Группа			Школа	Практическая работа
19-20	Ноябрь			Группа	27	Раздел: «Сценическая речь». - дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой; - артикуляционная гимнастика; - дикционные упражнения;	Школа	Творческие задания, практическая работа

21-27	Декабрь					- выбор и работа над литературным материалом.		
28,29	Декабрь			Группа	24	Раздел: «Сценическое движение». - разминка психо-физического аппарата актера; - пластические этюды; - танец.	Школа	Практическая работа.
30-34	Январь							
35-42	Февраль			Группа	81	Раздел: «Работа над спектаклем». - выбор литературного материала; - чтение пьесы; - распределение ролей; - репетиционные этюды; - разбор пьесы (определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, главных событий, сквозного действия и т.д.); - действенный анализ пьесы; - художественное решение спектакля (образ, музыка, сценография); - репетиции спектакля, прогоны; - премьера спектакля.	Школа	Практическая работа. Спектакль
43-50	Март						Школа	
51-59	Апрель						Школа	
60-64	Май						Школа	
65-67	Май			Группа	15	Раздел: «История театра». - театр средних веков; - театр эпохи возрождения; - современный театр (русский, зарубежный).	Школа	Тестирование
68	Май			Группа	3	Итоговое занятие: - подведение итогов за учебный год; - награждение воспитанников.	Школа	Тестирование
					204			
					476			

2.6. Список используемой литературы

Для педагога:

1. *Андрачников С.* Пластические тренинги. - М., 2000.
2. *Буйлова Л.* Как разработать программу дополнительного образования - М., 2001.
3. *Большакова Е.Г.* Конспект занятия «Актёрское мастерство». //Иновационный подход к обучению и воспитанию: материалы VI Международного фестиваля методических идей. 12 ноября 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. [Текст] – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С.24-26.
4. *Большакова Е.Г.* Методические рекомендации педагогам дополнительного образования: «Игровые технологии на занятиях театрального объединения». // Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога. 29 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. [Текст] – Чебоксары: Экспертнометодический центр, 2016. – С.272-274.
5. *Генералова И.* Мастерская чувств.- М., 2000.
6. *Гиппиус С. В.* Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК , 2007.
7. *Грецов А.Г.* «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов» [Текст]. – СПб.: Питер,2007.
8. *Ершов П.М.* «Технология актёрского искусства» [Текст]. – М.: ВТО, 1959
9. *Захава Б.Е.* «Мастерство актера и режиссёра» [Текст]. – М.: Просвещение, 1976.
10. *Кидин, С.Ю.* Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. / С.Ю.Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Русский драматический театр: энциклопедия. [Текст] / П/р. *М.И.Андреева, Н.З. Звенигородской.* М.: 2001.
12. *Савкова З.В.* «Техника звучащего слова» [Текст] . Москва: ВНМЦТИКПР, 1988.
13. *Станиславский К.С.* «Работа актёра над собой» [Текст] . Собр. соч. Т 2. – М.: Искусство,1985.
14. *Стромов Ю.А.* «Путь актера к творческому перевоплощению» [Текст]. – М.: Просвещение, 1980.
15. «Сценическая речь» [Текст]под.ред. *Козлянинова И.А.*, М.: «Просвещение»1976г.

16. *Фришман И.* Выигрывает тот, кто играет! - Н. Новгород, 2001.
17. *Чернецкая Т.* «Как стать артистичным».- М., 2000.
18. *Чурилова Э.Г.* «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» [Текст]. – М.: Владос, 2001
19. *Яковлев Д.* Дополнительное образование.- М., 2002.

Для детей:

1. *Антонова Л.Г.* «Развитие речи: уроки риторики» [Текст]. - Ярославль: «Академия развития»,1997г.
2. *Андрианова И.А.* «Я познаю мир: Театр». - Дет.энцикл./– Голицина. М.: Астрель, АСТ, 2000
3. *Белянская Л.Б.* «Хочу на сцену!» [Текст] / Автор-сост.– Донецк: «Сталкер»,1997
4. *Добыш Г.* «Звёзды русской сцены» [Текст]. - М.: «Детская литература» 1992г.
5. *Ищук В., Нагибина М.* Народные праздники. - Ярославль, 2000.
6. *Казанский О.* Игры в самих себя.- М., 1995.
7. *Пикулева Н.* Слово на ладошке.- М., 1997.
8. *Раугул Е., Козырева М.* Театр в чемодане. - Спб, 1998.
9. *Смолина К.* «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. *Сухин И.* Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. *Сыромятникова И.* Искусство грима. - М., 1992.
12. *Тарабарина Т.* 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. *Успенские В. и Л.* Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. *Успенский Э.* Школа клоунов. - М., 1996.

15. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.

16. «Я познаю мир».- М., 1999.